



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

Scala Cromatica e scala di DO Maggiore

Gli accordi

Tre forme

MI – LA – DO

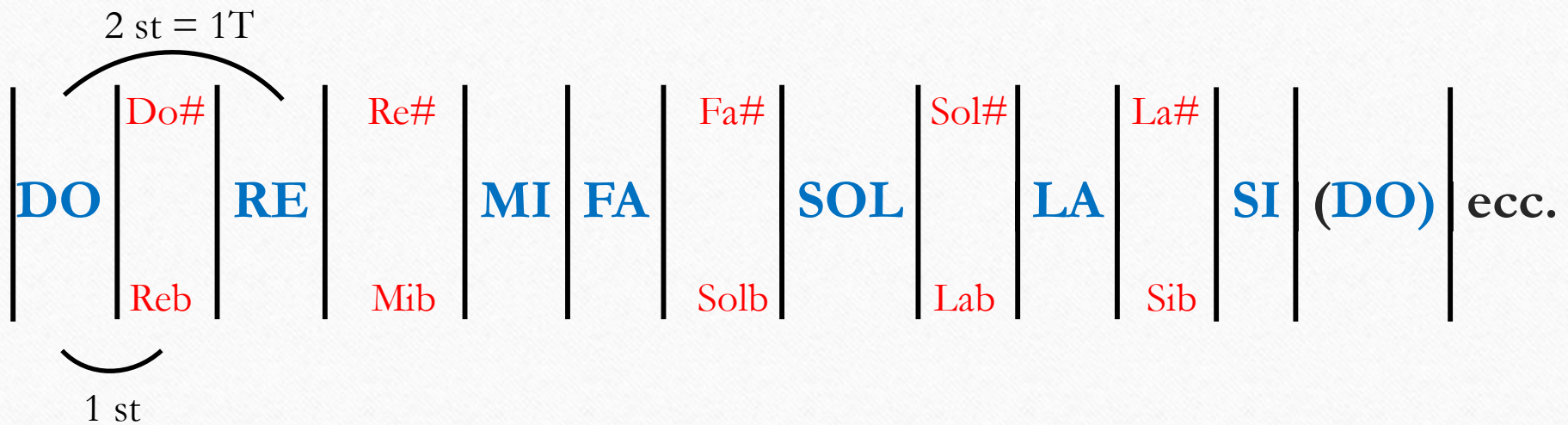
Maggiori

La scala cromatica

Forma ascendente e discendente



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO



La scala cromatica

ESERCIZIO:

SCRIVI LE NOTE DELLA SCALA CROMATICA
SOPRA I TASTI DI QUESTA TASTIERA DISEGNATA

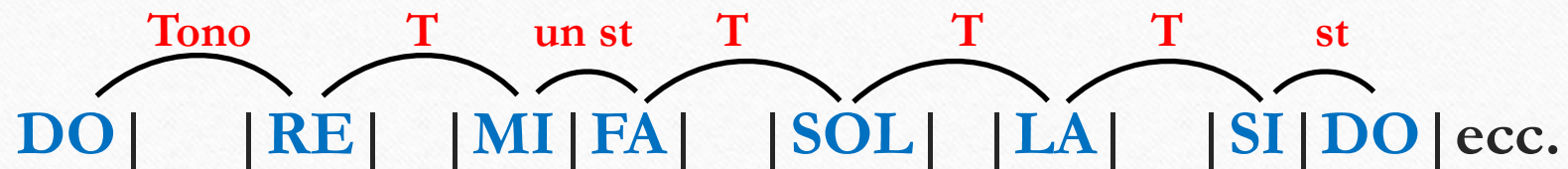


CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

MI												
SI												
SOL												
RE												
LA												
MI												
TASTI:	I	III	V	VII	IX	XII						

La scala di DO Maggiore

calcolo dei toni e semitoni (distanza tra le note che la compongono)



La scala di DO

ESERCIZIO:

SCRIVI LE NOTE DELLA SCALA DI DO
SOPRA I TASTI DI QUESTA TASTIERA DISEGNATA



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

MI													
SI													
SOL													
RE													
LA													
MI													
TASTI:	I		III		V		VII		IX		XI		XII

La scala naturale di DO Maggiore

ESERCIZIO:

Suona la scala di DO Magg., in orizzontale e in verticale in modo ascendente (salendo), e in modo discendente (scendendo), sulla tastiera della tua chitarra.



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLECCO

Formazione in Toni e
semitoni
della scala Maggiore:

T | T | st | T | T | T | st

MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	
RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TASTI:	I	III	V	VII	IX	XI	XIII	

Un accordo è una combinazione di più suoni, il bicordo è formato da due note, non viene però considerato accordo perché non è completo.



Per essere completo un accordo deve contenere almeno tre suoni (voci o gradi).

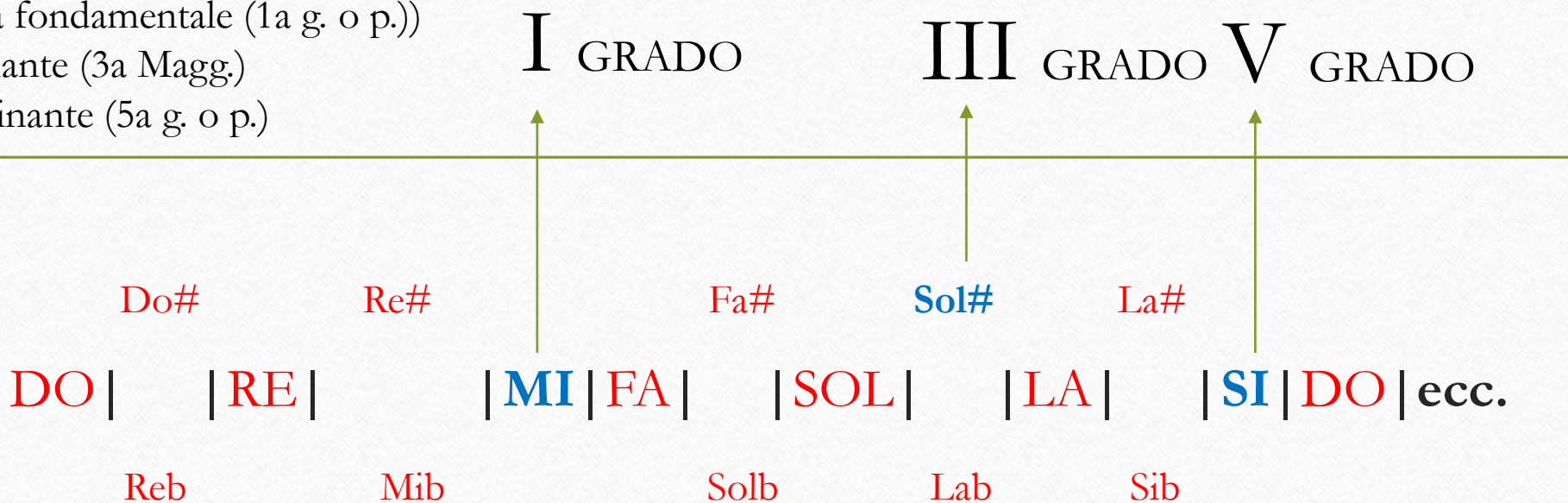
La scienza che studia gli accordi si chiama armonia.

ACCORDO di MI Maggiore a tre voci (suoni)

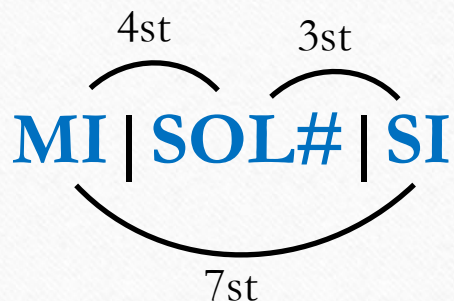
I = Nota fondamentale (1a g. o p.)

III = medianta (3a Magg.)

V = dominante (5a g. o p.)



Triade di MI Maggiore:



4st = 2T

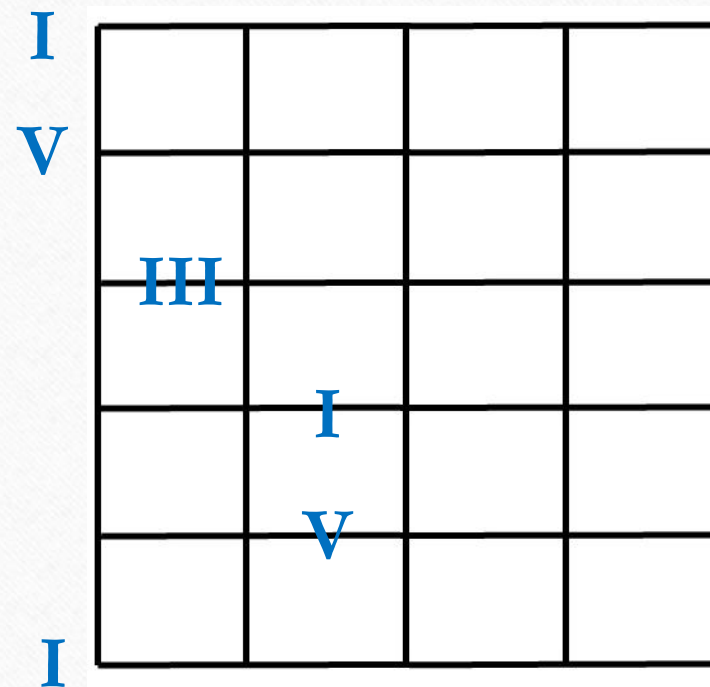
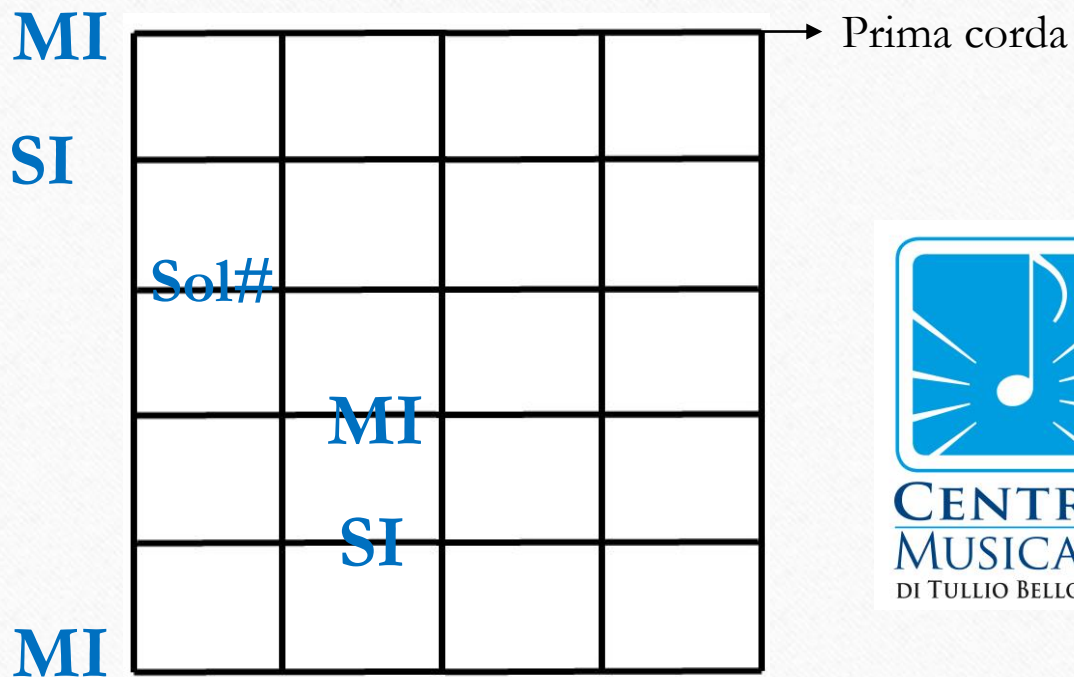
7st = 3T + 1st

MI Maggiore

Esercizio:

Prova a creare un accordo di MI sulla chitarra

MI = I grado SOL# = III grado SI = V grado



MI Maggiore

- 1= dito INDICE della mano sinistra
- 2= dito MEDIO della mano sinistra
- 3= dito ANULARE della mano sinistra
- 0= Corda suonata a vuoto
- X= Corda da non suonare



0				
0				
	1			
		3		
		2		
0				

Esercizio:

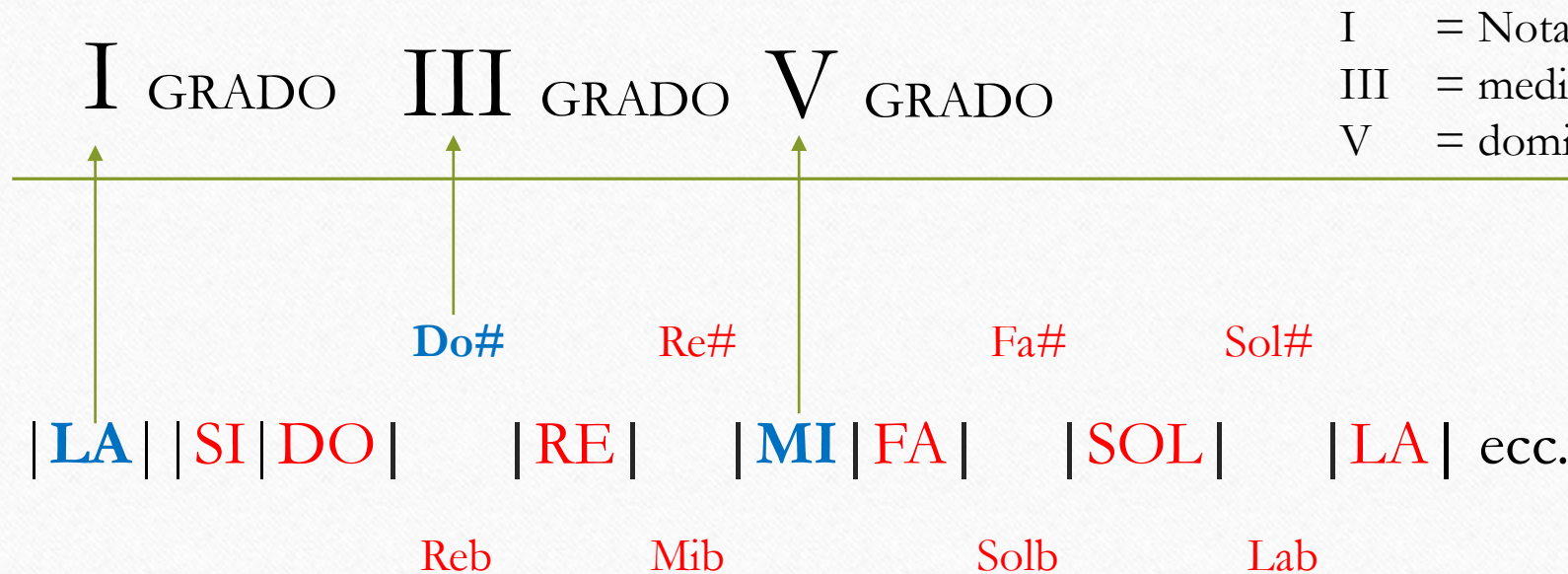
Con la mano destra fare un ritmo semplice di 4/4

4/4 MI | MI | MI | MI |



contare 1 2 3 4
ripetendo fino
all'ultimo MI

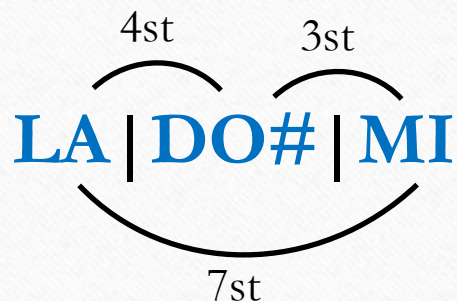
ACCORDO di LA Maggiore a tre voci (suoni)



I = Nota fondamentale (1a g. o p.)
 III = medianta (3a Magg.)
 V = dominante (5a g. o p.)



Triade di LA Maggiore:



4st = 2T
 7st = 3T + 1st



LA Maggiore

Esercizio:

Prova a creare un accordo di LA sulla chitarra

LA = I grado DO# = III grado MI = V grado

MI

	DO#		
	LA		
	MI		
LA			
MI			

→ Prima corda



I

	III		
	I		
	V		
I			
V			

LA Maggiore

- 2= dito MEDIO della mano sinistra
- 3= dito ANULARE della mano sinistra
- 4= dito MIGNOLO della mano sinistra
- 0= Corda suonata a vuoto
- X= Corda da non suonare

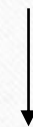
Impara anche a realizzare LA Maggiore, usando anche altre dita della mano sinistra. 1,2 e 3= indice, medio e anulare

0				
	4			
	3			
	2			
0				
X				

Esercizio:

Con la mano destra fare un ritmo semplice di 4/4

4/4 LA | LA | LA | LA ||

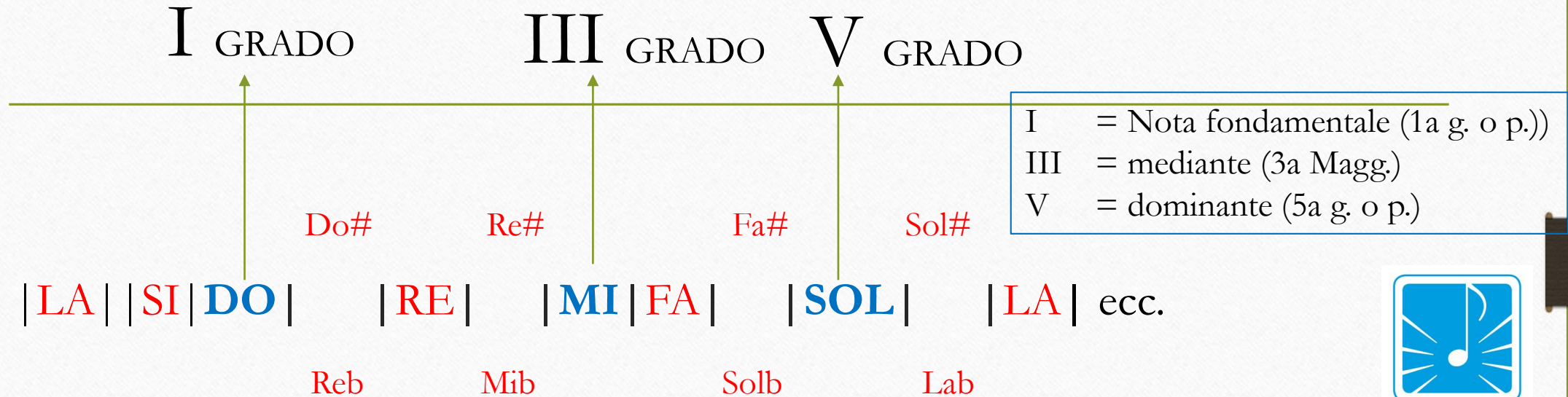


contare 1 2 3 4
ripetendo fino
all'ultimo LA

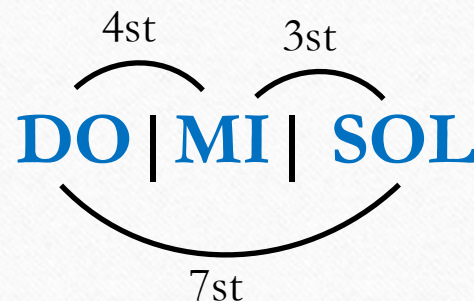


CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

ACCORDO di DO Maggiore a tre voci (suoni)



Triade di DO Maggiore:



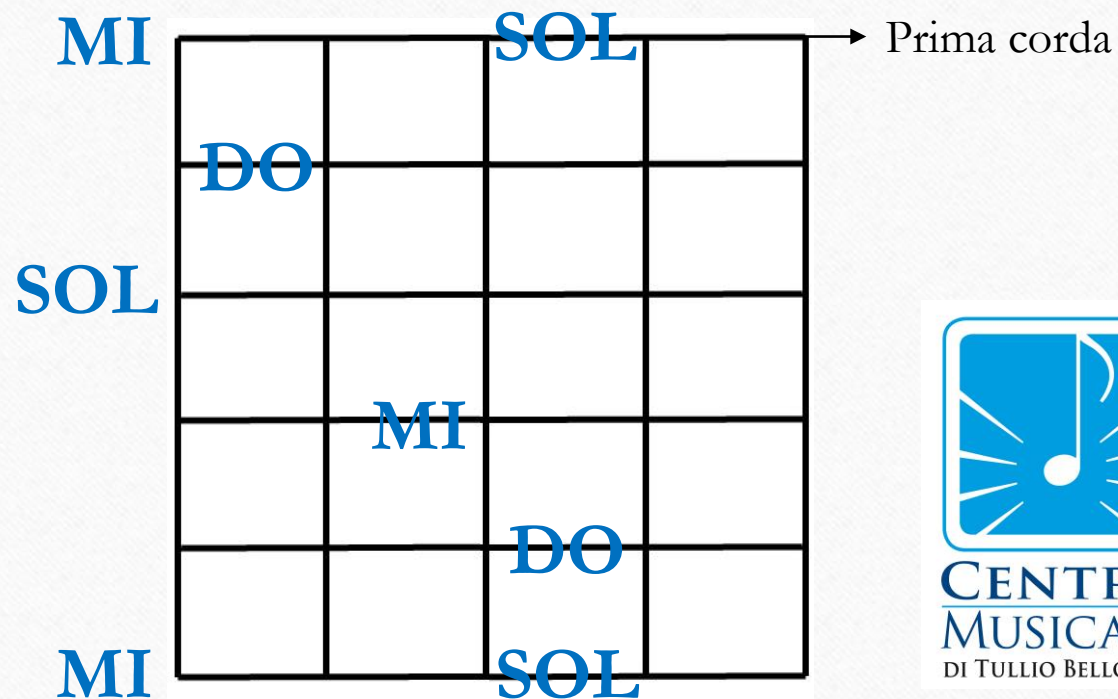
4st = 2T
 7st = 3T + 1st

DO Maggiore

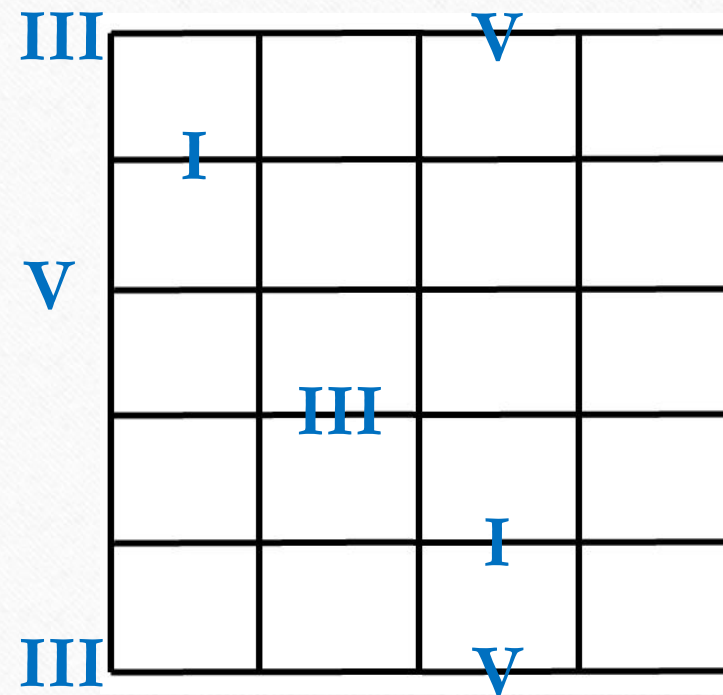
Esercizio:

Prova a creare un accordo di DO sulla chitarra

DO = I grado MI = III grado SOL = V grado



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

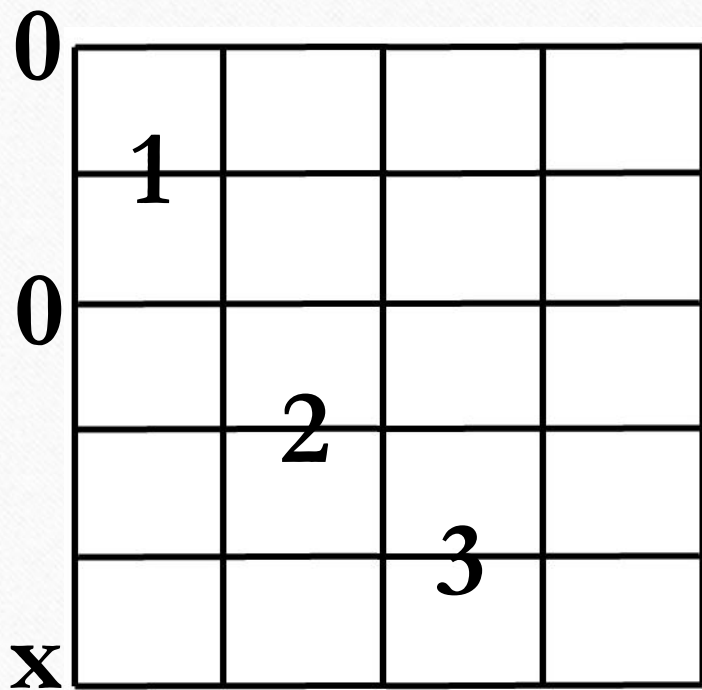


DO Maggiore

- 2= dito MEDIO della mano sinistra
- 3= dito ANULARE della mano sinistra
- 4= dito MIGNOLO della mano sinistra



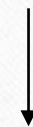
CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO



Esercizio:

Con la mano destra fare un ritmo semplice di 4/4

4/4 DO | DO | DO | DO ||



contare 1 2 3 4
ripetendo fino
all'ultimo DO

Esercizio:

Prova a cambiare gli accordi di MI e LA mantenendo il tempo di 4/4



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

0					MI
0					
1					
	3				
	2				
0					
					LA
	3				
	3				
	2				
0					
X					

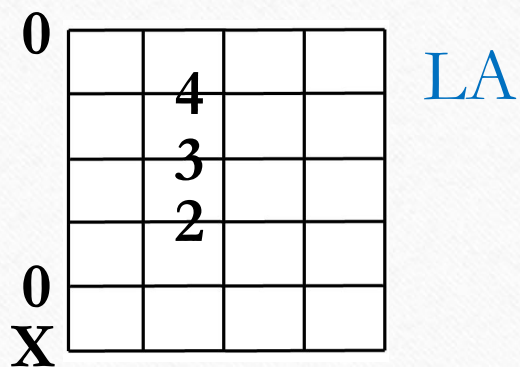
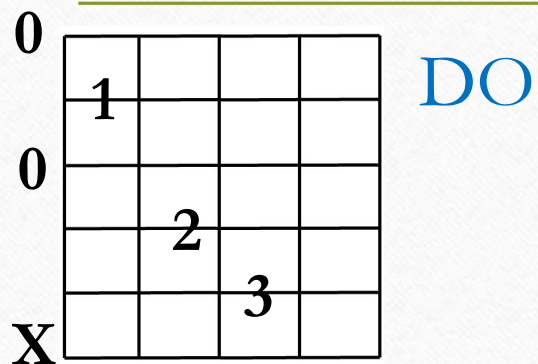
Con la mano destra fare un ritmo semplice di 4/4

4/4 MI | LA | MI | LA | MI | |

↓
contare 1 2 3 4 ripetendo
fino all'ultimo battuta.

Esercizio:

Prova a cambiare gli accordi di
DO Magg. e LA Magg.
mantenendo il tempo di 4/4



Con la mano destra fare un
ritmo semplice di 4/4

4/4 DO | LA | DO | LA | DO | |

↓
contare 1 2 3 4 ripetendo
fino all'ultimo battuta.

Esercizio:

Prova a cambiare gli accordi di **MI** Magg., **LA** Magg. e **DO** Magg. , mantenendo il tempo di 4/4

MI			
0			
0			
1			
	3		
	2		
0			

DO			
0			
1			
0			
	2		
		3	
X			

LA			
0			
	3		
	3		
	2		
0			
X			



Con la mano destra fare un ritmo semplice di 4/4

4/4 | : **MI** | **LA** | **DO** : | **MI** ||

↓
contare 1 2 3 4 ripetendo
fino all'ultimo battuta.

Ritornello
Ricomincia da capo
E suona un'altra volta

Scala Cromatica e scala di DO Maggiore Gli accordi

Tre forme Maggiori

MI – LA – DO



CENTRO
MUSICALE
DI TULLIO BELLOCCO

FINE